

ŠKOLNÍ

ČASOPIS

2

2018/19

PR
PRŮMKAŘINY

OBSAH

| | |
|-------------------------------|----|
| Kapela Rezistence..... | 2 |
| K-pop..... | 3 |
| Bill Gates..... | 5 |
| Kameny zmizelých v Písku..... | 6 |
| Keynote..... | 7 |
| NAG 2019..... | 9 |
| Velikonoce..... | 11 |
| Fotografická rubrika..... | 15 |
| Události..... | 17 |

Úvod

Vítejte u 41. dílu školního časopisu Průmkařiny. Svátky jara se blíží, a proto jsme připravili zajímavosti o Velikonocích. Zjistíte, jaké symboly patří k tomuto svátku, jak slaví Velikonoce v zahraničí, a dozvíte se ještě mnohem více.

Přejeme vám příjemnou zábavu.

Žáci písecké průmyslovky jsou šikovní nejen v oblasti techniky

Žáci Střední průmyslové školy a Vyšší odborné školy v Písku hojně využívají možnosti nabízených účastí v zajímavých technických a přírodovědných soutěžích, ve kterých obsazují nejvyšší místa krajských i celostátních kol. Nebývá už tak časté, aby se mezi nimi našli i nadšenci v oblasti kulturního vyžití. Na škole již několik let existuje školní kapela, která spontánně vznikla muzicírováním žáků. Učitelé Jaroslav Kulanda (hráč na kontrabas) a Břetislav Bakala (hráč na klávesové nástroje) se k žákům přidali a v dnešní době účinkuje toto seskupení pod názvem Rezistence jak na školních akcích, tak na akcích pro seniory. Skupina se úspěšně prezentuje na veřejných vystoupeních v klubech a její členové nedávno přijali pozvání na prestižní celostátní prezentaci projektů Erasmus do Brna. Čtyřleté studium na průmyslovce bohužel s sebou nese i nutnost obměny sestavy kapely a letos se kapela rozloučí s výborným bubeníkem. Vznikají však tím nové příležitosti pro žáky z nižších ročníků.

Ing. Břetislav Bakala, koordinátor ICT a učitel odborných předmětů

Na fotkách je nynější sestava:
Barbora Trávníčková - zpěv,
Stanislav Zemek - housle,
Jan Boček - kytara,
Kryštof Karvánek - bicí,
Ing. Břetislav Bakala - klávesy
Ing. Jaroslav Kulanda - kontrabas



K-pop

a jeho úspěchy

Co je to K-pop?

K-pop neboli korejský pop je hudební žánr, který vznikl v Jižní Koreji. Absorboval do sebe elementy EDM (taneční hudby), elektropopu, hip hopu a současného R&B. Kpop nejčastěji kombinuje zpěv s rapem a občas jsou části textu v anglickém jazyce, aby to více zaujalo posluchače. Nesmíme zapomenout, že K-pop by bez taneční choreografie a silných vizuálních efektů nebyl K-pop.

Společnosti

V K-pop umělci málokdy jsou nezávislí, většinou jsou zapsáni pod nějakou společnost. Tyto společnosti dělají nábor, aby získali nové



talenty. Když je získají, tito lidé hned začnou trénovat, aby se stali umělci, také spolu žijí, tráví spoustu času zpíváním, rapováním, tancováním, učením cizích jazyků a dalších dovedností. Tímhle vším musí projít, aby se stali umělci. Tento způsob trénování je velmi kritizován. Dokonce bylo zjištěno, že na trénink jednoho zpěváka se průměrně utratí 3 000 000 dolarů.

Role

Když už zpěvák dokončí fázi trénování a začne připravovat své první album. Společnosti často utvoří skupiny s různým počtem zpěváků. V každé skupině jsou role a ty jsou také přidělené podle charakteristiky zpěváka.



Jeden člen může mít více rolí.

1. Main vocal
2. Sub vocal
3. Main rapper
4. Sub rapper
5. Main dancer
6. Visual
7. The face of the group
8. Leader
9. Maknae

Main vocal (hlavní zpěvák) je člověk, který umí nejlépe zpívat, nejčastěji má v písni více zpěvu než ostatní.

Sub vocal je člověk, který má jiné zaměření jako rapper, ale umí zpívat, takže zpívá nenáročnou část v písni.

Main rapper (hlavní rapper) je člověk, který v písni rapuje a má delší části v písni než sub rapper.

Sub rapper je člověk, který má jiné zaměření jako zpěvák, ale umí rapovat, je to samé jako u sub vocal akorát naopak.

Main dancer je člověk, který umí nejlépe tancovat, často pomáhá s choreografií tanců a připravuje bonusové choreografie pro fanoušky.

Visual je člověk, který je podle korejských standardů nejkrásnější.

The face of group je člověk, který je většinou leader (velitel). Hovoří za celou skupinu.

Leader (velitel) je člověk, který řídí skupinu a zodpovídá za ní.



Maknae je nejmladší člen skupiny, většinou má takovou roztomilou a nevinnou personu.

Marketing

Spousta společností natáčí se svými novými skupinami programy, kde zachycují proces tréninku až po stávání

se umělcem. Tyto programy jsou velice populární, protože fanoušci se mohou se zpěváky seznámit. Skupinám se dávají jména a fanouškům taky. Skupiny mají také různé koncepty jako třeba fantasy, sci-fi, love, cute (roztomilost) a tak dále. Koncepty se liší u ženských a mužských skupin a mohou se také lišit u každého nového alba. Společnosti často vytvoří z existujících skupin



o deset více. Koncept této skupiny je jiný podle sub skupin. (NCT 127, NCT U, NCT Dream, WayV)

GOT7 má 7 členů a 2 sub skupiny Jus2 a JJProject. Jejich koncept je hodně příběhový a často se mění.

Stray Kids je to nová skupina, ale už teď je velmi populární. Má 9 členů. Je známá svým temným a příběhovým konceptem a tím, že skoro všechnu hudbu si píšou sami.

Seventeen se skládá z 13 členů a je rozdělená do třech sub skupin - hip hop team, vocal team a dance team. Jsou známí svými komplikovanými a krásnými choreografiemi.

Day6 se skládá z 5 členů, protože jeden odešel. Tato skupina je spíše kapela, protože netancuje, ale zpívá a hraje na nástroje.

MonstaX se skládá ze 7 členů a je známá svým post-apokalyptickým konceptem.



tzv. sub skupiny, které se skládají z 2 nebo více členů. Např.: EXO CBX, G.D&TOP, NCT... Skupiny nahrávají svoje videa na YouTube, aby zaujaly co největší počet lidí.

Zajímavosti

K-pop je nejen hudba, K-pop se stal subkulturou, která je populární mezi mladými lidmi na celém světě, a především díky internetu a dostupnosti digitálního obsahu si K-pop získal neuvěřitelně široké publikum.

Nejznámější skupiny

BTS patří mezi jedny z nejpobulárnějších skupin vůbec a skládá se ze 7 členů.

Jejich hudba se dříve přiklonila více k hip hopu, ale od té doby svůj koncept výrazně změnili. Svoje fanoušky nikdy nepřestanou nudit, protože vždy přijdou s něčím novým. Jestli hledáte hudbu, která má hluboký význam, myslím si, že BTS vás bude zajímat.

Twice patří mezi jedny z nepobulárnějších ženských skupin, je známá svým roztomilým konceptem a má 9 členů. Zpívají často o lásce.

NCT je to taky jedna z pobulárnějších skupin, ale zajímavostí je, že tato skupina se pořád rozšiřuje, momentálně má skupina 20 členů, ale za rok jich může být

Bill Gates

a jeho vize

Bill Gates je celosvětově známý hlavně díky své firmě Microsoft, se kterou způsobil doslova průlom ve světě softwaru. Aby se ale tento průlom mohl uskutečnit, musel Bill Gates vidět dopředu. Nyní se díky archivnímu rozhovoru ukazuje, že Bill Gates měl o budoucí podobě internetu jasný obrázek už v době, kdy se teprve tvořila struktura World Wide Webu. Byl to interview pro časopis Playboy, který vyšel v roce 1994 a nyní byl znovuobjeven Business Insiderem. V roce 1994 to bylo pouhé tři roky, co vznikl web a jeho možnost využít ho i pro komerční účely. Teprve v roce 1993 vznikl internetový prohlížeč Mosaic, ten web zpřístupnil i běžnějším uživatelům. Tehdy měl už Bill Gates v celku

„Řekněme, že budete chtít sledovat film. K výběru budete chtít vědět, jak film hodnotili



ostatní, a také to, zda se vám film bude líbit na základě toho, co jste si mysleli o filmech, které jste již viděli. Tyto informace budete mít k dispozici. Poté si vyberete film a ihned pustíte. Po zhlédnutí pak můžete dokonce sdílet, co si o filmu myslíte,“ uvedl Bill Gates v časopisu Playboy rok

Normální lidé v tu dobu sledovali filmy z VHS kazet nebo koukali na televizi s tím, že o internetu jen sem tam zaslechli. Kdyby těmto lidem někdo řekl, že za dvacet let budou mít v kapse zařízení s výkonem, o kterém se jim ani nesnilo, dotykovou obrazovkou, tloušťkou pár milimetrů a budou si na něm pouštět filmy z internetu, tak by dotyčného měli za šílence. Gatesovo přesvědčení sahalo i do jiných zákoutí internetu. Nastínil tak i budoucnost sociálních sítí: „Když se zamyslíte, jak můžete najít lidi s podobnými zájmy, jak si vybrat lékaře, nebo jak se rozhodnout, kterou knihu si přečíst, je velmi těžké oslovit větší okruh lidí. Jste vázání jen na komunity, které jsou fyzicky blízko vás. Ale v novém prostředí, díky tomu jak jsou informace uloženy a přístupné, se bude tato komunita rozšiřovat. Tento nástroj bude posilovat, infrastruktura bude vybudována rychle a dopad bude široký.“ Facebook byl spuštěn o deset let později. Tyto jeho vize jsou s takovým časovým nadhledem zcela omračující, ale zvláštní je, že i když Bill Gates věděl, kam internet směřuje už tolik let dopředu, tak se Microsoftu nepodařilo v žádném odvětví zde popisovaném prosadit.



jasnou představu, jak a k čemu se bude internet v budoucnu využívat.

u 1994. S dvacetiletým náskokem zde v podstatě hovořil o dnešním Netflixu.

Kameny zmizelých v Písku

Jsou situace, kdy každý může něco udělat.
My všichni můžeme přispět do veřejné sbírky.

V písecké knihovně proběhla v pondělí 25. 3. 2019 již třetí přednáška v rámci projektu Kameny zmizelých v Písku. Úvod setkání obvykle patří studentům ze Střední zemědělské školy, kteří informují o novinkách projektu, jehož smyslem je uctění památky píseckých obětí holokaustu. Projekt studenti veřejnosti představili koncem ledna. Tentokrát o svých podobně zaměřených aktivitách mluvili studenti z písecké lesárny. Ti nedávno jako pomník obětem



nacismu vysadili v Palackého sadech lípu. Po vstupu studentů obvykle následuje přednáška. V březnu v knihovně vystoupil koordinátor Židovské obce v Praze Martin Růžička. Mluvil na téma dějin sionistického hnutí v českých zemích a vztahů



Československa a státu Izrael v kontextu české mezinárodní poválečné politiky. Nyní si povězme něco málo o již zmíněném studentském projektu Kameny zmizelých, který má za úkol zasadit kameny spojené se jménem jedné z obětí holokaustu do chodníku před domy, kde oběti žily. Kameny mají připomínat osudy židovských obětí holokaustu. Studenti se setkali s prvními informacemi o tomto projektu již loni na jaře, když s nápadem přišel učitel Martin Chovanec. Potěšilo ho, že se do akce tolik studentů zapojilo a sami začali vyhledávat informace. „Zájem o historii je třeba podporovat,“ řekl učitel. Studentka druhého ročníku Kristýna Černá uvedla: „Přes prázdniny jsem hledala na internetu, poté jsme se dostali i do archivu.“ Právě okresní písecký archiv, knihovna a Ústav pro studium totalitních režimů, ale

i Prácheňské muzeum škole s tímto projektem pomáhají. Žáci SZeŠ si několik židovských rodin a domů vytypovali. Jde o domy v Prokopově, Smetanově a v Jungmannově ulici. Martin Chovanec poznamenal, že v první fázi lze umístit maximálně deset kamenů, tedy vybrat deset „zmizelých“ lidí. Již vznikl seznam devíti osob, instalace kamenů se plánuje na začátek září. Výdaje na jeden kámen vyráběný v Německu činí 120 euro. Peníze plánují studenti sehnat díky veřejné sbírce, o jejíž povolení si zažádali na Jihočeském kraji. Sběrka už se rozeběhla. Pokud byste měli zájem přispět, zjistíte bližší informace na webu www.szespisek.cz/kameny_zmizelych. Jestliže vše vyjde, první kameny by měly být v Písku k vidění v září.

KEYNOTE

To je, oč tu běží..., nebo ne?

Již s předstihem se mohli všichni milovníci kalifornské firmy Apple radovat, protože už týden před plánovanou keynote přišel nával aktualizací hardware. V pondělí poprvé spadly stránky, což naznačovalo aktualizaci produktových řad. Skutečně se tak stalo a aktualizace se dočkaly iPady, už řadu let starý iPad

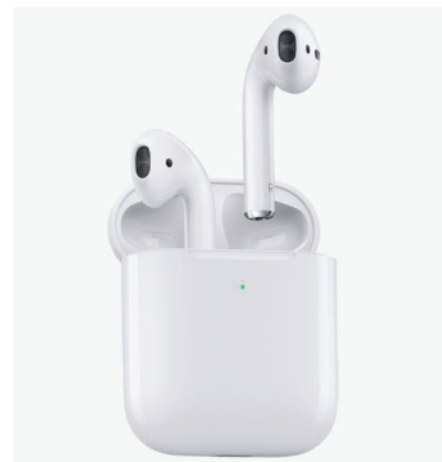


mini a neméně starý iPad air. Jeden z důvodů, proč iPady nebyly zahrnuty do keynote, je absence redesignu či nových funkcí. Nové iPady

byly shodně aktualizovány novým čipem A12 Bionic s Neural Enginem. Další věc, která rozhodně stojí za zmínku, je aktualizace displeje. Ta proběhla dvěma směry. Jednak byla osazena technologie True Tone a displej dostal vrstvu pro komunikaci s Apple Pencil 1. generace.

Druhá aktualizace nabídky Apple store přišla v úterý. Produkt, který si zasloužil nová „střeva“ byl iMac 4K/5K. Starý Full HD iMac zůstal beze změn. All in mac dostal nové možnosti customizací. Nově tak jde osadit maximálně 64/256GB Ram (iMac / iMac Pro). Vylepšení se dostalo i procesorům, kde jde osazovat mimo Intel 8. gen i 9. gen. Další poměrně zásadní vylepšení získaly grafiky. Nové iMacy již nejde osadit jen integrovanou grafikou, díky tomu již nebudou mít 4K modely problémy s grafickou

výkonností i při zobrazování. Častým problémem bylo sdílení RAM s integrovanou grafikou. To snižovalo použitelnost RAM z 8GB na



6GB, což bylo již jen velmi těžko použitelné. Díky těmto aktualizacím a novým možnostem velikosti RAM se iMac / iMac Pro dostal na novou rekordní hranici v maximální ceně včetně volitelného software. Maximální ceny konfigurací jsou nyní 122 260 Kč / 181 460 Kč / 502 250 Kč (iMac 4K / iMac 5K / iMac Pro), poměrně extrémní cena iMacu Pro, která byla před aktualizací okolo 400 000 Kč, je způsobena volitelným přidáním 256GB RAM za 166 400 Kč. Do iMacu Pro si tedy můžete zakoupit RAM za cenu maximální konfigurace iMacu 5K bez software se 64GB RAM. To už stojí za zvážení.

Poslední aktualizace proběhla



ve středu. Staronové AirPods, jak už je známo ve stylu Apple, jsou ve všem lepší. Mají menší latenci, delší výdrž. Jsou prostě lepší a chytřejší než kdykoli předtím. Nově umí „Hey, Siri“. Tímhle se ale Apple moc nechlubí. Podle mě je hlavním

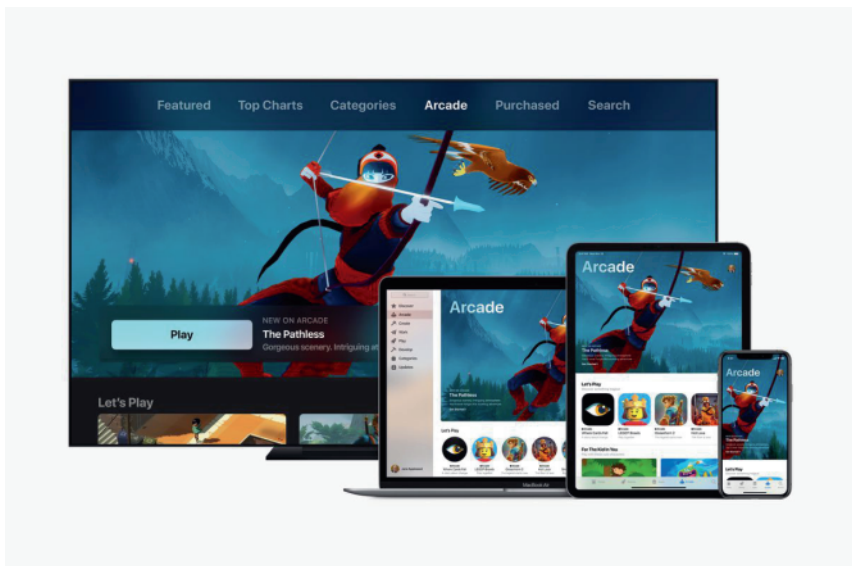
prémiový obsah v ceně, a budeme tak moci stahovat zdarma předplacené časopisy v čele s National Geographic a VOGUE. Služba je aktivní pro Spojené státy americké, Kanadu a na podzim by se měla dostat do Velké Británie a Austrálie.

nemalé promile ze zaplacené částky, pochybuji, že bude zavedení nových CashBacků jednoduché. Zatím poslední novinkou na poli plateb je kovová Apple karta. Žádná čísla, cvc, kody, podpis nebo expirace. Vše půjde nastavit v aplikaci Wallet. Opět je velkou neznámou dostupnost v ostatních zemích. Prozatím je pouze ohlášené léto 2019 v USA.

Třetí novinkou je Apple Arcade. Jde o exkluzivní přístup ke hrám. Za měsíční předplatné dostanete každý měsíc určitý počet her. Podobný přístup má i playstation. Poslední novinkou, které byl věnován velmi dlouhý čas z celé keynote, je televize Apple TV (TV+). Opět jde o neplacenou (placenou) službu, která bude sdružovat

veškerá vysílání. Na TV by mělo jít HBO Go, Netflix, nové filmy maximálně 14 dní po premiéře, a dokonce i satelit. Apple se vytasil s vlastní show, bude produkovat vlastní filmy a seriály. To, jak celá služba bude fungovat v České republice a zda půjde díky spojení se satelitem použít jako plná náhrada TV, je záhadou.

Všechny služby byly provázeny důrazem na bezpečnost a rodinné sdílení. Vše může platit jen jeden člověk a sdílet se 6 členy.



důvodem, proč byla uvedena aktualizace, možnost bezdrátového nabíjení jejich pouzdra. Vnímám to jako přímou odpověď na bezdrátová sluchátka Samsung. Toto pouzdro lze koupit i na staré AirPods 1. generace. Pokud chcete svoje AirPods 2. generace bezdrátově nabíjet, připlatíte si tisícovku. Už pár minut čtete a keynote stále nikde. Hned to vysvětlím. Ono se totiž na keynote moc věcí pro české uživatele nestalo, a proto je pro mě samotná keynote na posledním místě. První služba přicházející v iOS 12. 4. jsou zprávy (Apple News). Měli byste tu najít veškeré zprávy, co vás zajímají. Nová služba News+ by měla být zpoplatněna 9.99 USD a obsahovat

Druhá služba s nejasnou dostupností je aktualizace Apple Pay. Nejdřív se Apple pochlubil, že v roce 2019 je již dostupný ve více jak 40 zemích světa (včetně ČR, konečně). Pak jsou tu služby, kde dost dobře nechápeme jejich dostupnost. Apple by měl umožnit v aplikaci Wallet generovat kreditní karty. Na nich bude ukazovat přehledy, mít zvýšenou bezpečnost tak, jak to známe například z karty Twisto či Curve. Za mě je obrovskou novinkou CashBack 2% pro každou platbu přes Apple Pay a 3% přes Apple Pay Applu. Služba bude pravděpodobně fungovat v USA, ale je pro mě velkou neznámou, jak ke službě přistoupí EU banky. USA a Evropský bankovní trh je velice rozdílný. Vzhledem k tomu, že již teď platí banky



NAG 2019

Cisco Networking Academy Games

Ve čtvrtek a v pátek 21. a 22. března 2019 proběhly v Hradci Králové tzv. Networking Academy Games. Soutěž měla dvě kategorie, a to HS3 (počítačové sítě) a IoT. V obou kategoriích měla naše škola zastoupení.

Kategorie HS3

Na tuto soutěž jsme jeli ve složení David Jansa, Josef Losos a já. Ještě v úterý před začátkem soutěže nebylo jasné, jestli se vůbec zúčastníme, protože došlo k určitému zmatku ohledně data soutěže.

Ráno k nám do učebny S12 přišla paní Pecková s tím, že předešlý den dostala mail, ve kterém se psalo, že na stránkách soutěže je loňské datum a že soutěž proběhne v pátek.

Podruhé k nám přišla s tím, že mluvila s panem Bakalou, který nás tam měl odvézt. Na pátek již měl něco jiného, a i školní auto bylo obsazené. Načež paní Pecková odešla s tím, že holt naši účast musí zrušit a že jim jde napsat výhružný mail.

Potřetí přišla s tím, že tam volala. Dozvěděla se, že ten mail s přesunem na pátek jí poslal nějaký matla a že soutěž proběhne ve čtvrtek, načež jsme se všichni včetně pana Průdka chytli za hlavu. Nevím, jak ostatní, ale já si k tomu myslel něco o, však víte.



Nyní k samotné soutěži. Přijeli jsme na místo kolem půl desáté. Po zaparkování jsme se odebrali do soutěžního sálu, kde nám přidělili místa, číslo týmu a lístky na oběd. Do začátku soutěže zbývalo ještě dost času, tak jsme si zapnuli počítače a vyzkoušeli připojení do sítě (to bylo pro soutěž důležité). Soutěž měla začít v 11:00, ale protože Plzeňáci neumí jezdit vlakem, byl začátek posunut asi o 30 minut. Jakmile se začalo a my jsme viděli zadání, bylo jasné, že jestli nebudeme poslední, bude to úspěch. Zadání znělo asi takto: Ve firmě je síť napadená útočníkem, část síťových prvků už je z hostitelského počítače nedostupná. Náš úkol byl následující – zablokovat útočníka a obnovit funkčnost sítě.

Po (ne)porozumění zadání jsme se do toho pustili. Dost dlouho jsme řešili, jak připojit hostitelský počítač do infikované sítě. Po půlhodině neúspěšných pokusů se ukázalo, že jsme jen špatně zvolili IP adresu. Následně jsme zkoušeli dostat se do tří multi-layer switchů. Jeden byl přístupný od začátku. Na dalším se nám podařilo zahájit reboot, díky kterému se jsme změnili přístupové heslo. Pepovi se povedlo opravit jednu VLANu. Jeden z porotců soutěže vtipkoval o tom, že nemáme zapomínat na ukládání konfigurace, protože v reálu přece vždycky může přijít nějaký koumák k hlavnímu rozvaděči a přepnout to „ON/OFF“ tlačítko. Hodinu poté jim server, kde všechny soutěžní virtuální sítě běžely,

spadl. Tak jsme tam asi půl hodiny nečinně čekali, zatímco organizátoři zjišťovali, co se jim stalo se serverem. Když konečně znovu naskočil, využil David toho, že všechny síťové prvky v soutěžní síti se znovu bootovaly, takže přerušil boot třetího switchu a změnil heslo.

Po chvíli k nám promluvil jeden z porotců, že prý se jim na serveru něco špatně načetlo a že ho musí restartovat.

Dosoutěžilo se a my jsme šli na oběd (sotva jsme to stihli). Po obědě následovalo vyhlášení, kde jsme se dozvěděli, že mezi nejlepší tři jsme se nedostali. Potom jsme ještě vyslechli řešení. Tam jsme zjistili, že polovinu problémů jsme ani neodhalili.

Hned potom jsme se sebrali a jeli domů a kolem Prahy jsem si opět hrál na navigaci.

Abych to shrnul, soutěž jako taková byla dobře vymyšlená, teď aspoň částečně víme, jak vypadají reálné problémy v sítích a jak je řešit. Nicméně organizace měla značné trhliny a způsob hodnocení jsem taky úplně nepochopil. Ale za tu zkušenost to stálo.



Kategorie IoT

Na tuto soutěž se z naší školy vydaly hned dva týmy. Tým Abaphumeleleyo ve složení Kryštof Piorecký a Jan Valeš



a tým UOMO, pod nímž soutěžili Petr Staňo a David Jansa. Soutěž se skládala ze tří kol. První a druhé probíhalo doma a v pátek se konalo On-Site finále.

Na první i druhé kolo měli soutěžící vždy 2 měsíce na splnění deseti úloh. První úlohou bylo zprovoznit vývojové prostředí. Dalších 7 úloh mělo IoT tematiku a poslední dvě byly o natočení videa a sepsání dokumentace.

O průběhu samotné soutěže budu psát z pohledu Kryštofa z týmu Abaphumeleleyo.

Kryštof a Jenda dělali obě domácí kola vždy poslední víkend, ale stejně zvládli všechny úlohy. Nicméně porota jim vždy nějaké body strhla, zřejmě kvůli nedostatečné dokumentaci (neví se to jistě, porota byla v tomto ohledu velmi nesdílná).

První domácí kolo bylo zaměřeno na Raspberry Pi a Arduino. Rozdělení práce v týmu Abaphumeleleyo bylo jednoduché, Kryštof pracoval s Raspberry a Jenda s Arduinem.

Druhé domácí kolo bylo převážně o komunikaci s cloudem. Jenda s Kryštofem v něm vytvořili „Slunečnici“, solární panel se dvěma servo motory, který se otáčí za sluncem. Potom také vyrobili

meteostanici na baterii, běžela na NodeMCU a posílala data na Raspberry Pi, které na sobě mělo display, kde hodnoty zobrazovala a také je posílala do soutěžního cloudu.

Nyní k On-Site finále, které proběhlo v pátek 22. března. Soutěžící měli 3 hodiny na sestavení a zprovoznění obvodu na ovládání krokového motoru. Obvod se skládal z tlačítka, LED diody a NodeMCU. V zadání dále bylo vytvořit webserver, který umožňoval ovládání rychlosti a směru otáčení motoru. Kryštof měl na starosti HW a jeho logiku, Jenda dělal webserver.

Podle slov Kryštofa jim ve finále všech deset úloh fungovalo, ale získali jen 180 bodů ze 200 (za každou úlohu bylo 20 bodů), což znamená, že podle poroty jim jedna úloha nefungovala, ale porotci opět prokázali svou nesdílnost. Nejen že Kryštofovi neukázali své poznámky z hodnocení, ale ani jim neřekli, která úloha jim vlastně nefungovala.

Kryštofovo zhodnocení soutěže: „Úlohy byly pěkné a něco nového jsme se i naučili (například MQTT komunikaci nebo práci s Pythonem), ale hodnocení bylo špatné. Soutěže by měly mít poučnou hodnotu v tom, že vás někam posouvají. Máte něco špatně? Do příště se to doučíte.“

Velikonoce

jsou už za dveřmi!

Velikonoce jsou nejvýznamnějším křesťanským svátkem, který je oslavou zmrtvýchvstání Ježíše Krista. Podle křesťanské víry došlo k tomuto zázraku třetího dne po Kristově ukřižování někdy kolem roku 30 či 33 n. l. Stalo se tak v blízkosti významného

odvozen od pojmu „velká noc“, v níž byl Kristus vzkříšen. K těmto svátkům nepatří pouze Velikonoční neděle a pondělí. Dny před Velikonocemi jsou zajímavě pojmenovány. Popeleční středa: Je začátkem postního období, které je přípravou na oslavu Velikonoc. Její

liturgii se pak připomíná poslední Ježíšova večeře.

Velký pátek

V křesťanském kalendáři je Velký pátek pátkem před Velikonocemi a je součástí Svatého týdne. Tento den je připomínkou smrti Ježíše Krista na kříži.

Bílá sobota

Během dne se nekonají žádné obřady ani mše. V západní církvi je zvykem během Bílé soboty konat tzv. „bdění u Božího hrobu“. Ve východních oblastech je také zvykem na Bílou sobotu slavit liturgii připomínající pomazání Kristova těla, uložení do hrobu a tajemství Kristova „sestoupení do říše mrtvých“.

Velikonoční neděle

Slavnost Zmrtvýchvstání Páně (též Velikonoční neděle nebo Boží hod velikonoční) je největší slavností křesťanského církevního roku, při níž se slaví Kristovo vzkříšení a vítězství nad smrtí.

Velikonoční pondělí

Den po Zmrtvýchvstání Páně. V našem prostředí je spojeno s nejrůznějšími tradicemi a zvyklostmi a jde vlastně o oslavu zakončení zimy a přivítání nástupu jara.



židovského svátku pesach, který je památkou vysvobození Izraelitů Hospodinem z egyptského otroctví. V západní křesťanské tradici Velikonoce připadají na neděli po prvním jarním úplňku, tedy na měsíc březen či duben. Slovanský název svátku Velikonoce je

termín připadá na 40. den před Velikonocemi. Do těchto 40 dnů se nezapočítávají neděle, proto v praxi připadá popeleční středa na 46 dní před Velikonoční nedělí. Kvůli nepravidelnému výpočtu data Velikonoc se její termín každý rok mění.

Škaredá středa

Nebo také sazometná středa jméno získala podle toho, že se tento den vymetaly komíny. Podle lidové pověry se v tento den lidé neměli mračit, aby se nemračili všechny středy v dalším roce.

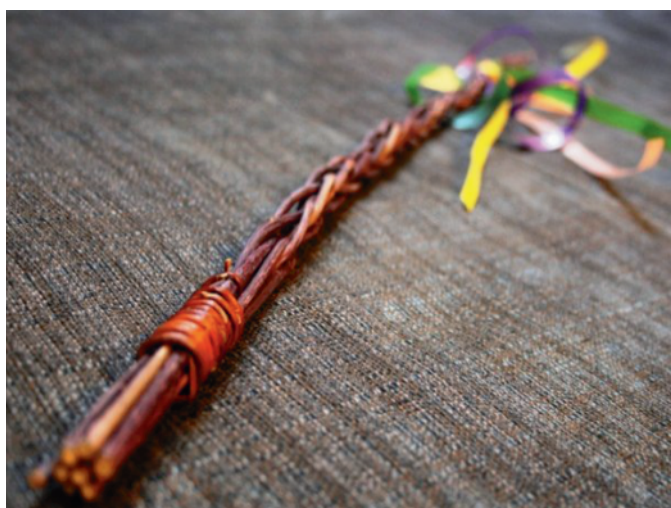
Zelený čtvrtek

Při dopoledních mších biskup všem žehná. Při večerní



Symboly

Beránek představoval v židovské tradici Izrael jako Boží stádo, které vede Hospodin. Zároveň Židé na Velikonoce pojídali beránka jako připomínku svého vysvobození z Egypta. V křesťanství je beránek jedním ze symbolů Ježíše Krista, neboť obrazně podle křesťanské víry je právě on tím beránkem, obětovaným za spásu světa. **Kříž** je nejdůležitějším z křesťanských symbolů, protože Kristus byl odsouzen k smrti ukřižováním. Tento trest patřil k trestům nejkrutějším a nejvíce ponižujícím. **Svíce** je v mnoha kulturách chápána jako znamení života. Takto zapálená svíce se v průběhu velikonoční bohoslužby noří do křestní vody, je ozdobena znaméním kříže a symboly A a Ω , tj. začátku a konce věků, jimiž je Kristus. Tato svíce se potom zapaluje po celou velikonoční dobu a rovněž i při křesťanském pohřbu na znamení toho, že zemřelý stejně jako Kristus prošel branou smrti a církve se za něj modlí, aby vstal k novému životu. **Vajíčko** je symbol nového života, neboť samo zárodek života obsahuje. V mnoha kulturách je vejce symbolem plodnosti, života a vzkříšení. V souvislosti s lidovou tradicí vznikl zvyk tato vejce malovat. Důvodem pojídání vajec o Velikonocích byla zřejmě i skutečnost, že vejce se nesměla jíst v postní době. V křesťanství se vejce vykládá jako symbol zavřeného hrobu, z něhož vstal Kristus, a jako symbol nesmrtelnosti. **Pomlázka** je jedním ze symbolů Velikonoc. Je to nástroj, kterým chlapi na Velikonoční pondělí symbolicky šlehají děvčata. Je to spletený svazek měkkých vrbových proutků, který je na tenčím konci ozdoben barevnými pentlemi. Slovo pomlázka vzniklo pravděpodobně od slova pomladit a šlehání dívek symbolizuje předání svěžesti, pružnosti a zdraví mladého jarního prutu. Pomlázkou je nazýván i dárek za vyšlehání, zpravidla to bývají malovaná velikonoční vejce.



Slaví Velikonoce i v zahraničí?

Ve Spojených státech amerických jsou velikonoční svátky již prakticky nenáboženským svátkem, takže mnoho amerických rodin se účastní jen velikonočního veselí. V sobotu večer se zdobí velikonoční vajíčka a v neděli ráno probíhá jejich „lov“. Podle dětských pohádek



byla vajíčka během noci přinesena velikonočním zajíčkem a poschovávaná po domě a zahradě, aby počkala na děti, až se probudí. Důvod, proč by to měl dělat zajíček, se vysvětluje jen zřídka.



V Mexiku zaplaví ulice v předvečer Velikonoc po setmění tisíce lidí. Mají s sebou obrázky nebo pinata (papírové krabice s bonbóny a pamlsky), které symbolizují Jidáše. Ty se zavěsí a pak se pájí nebo se do nich mlátí holí tak dlouho, až se obal

protrhne a k zemi se snese záplava sladkostí.

V Rusku si Rusové při oslavě pravoslavných Velikonoc nechávají v kostele požehnat vajíčka a pak je vařená konzumují k velikonočnímu obědu. **V Norsku** je kromě lyžování v horách a malování vajíček zvyklostí ještě tradice úplně jiná, a to dost unikátní. Jde totiž o řešení záhadných vražd. Všechny velké televizní stanice vysílají v této době kriminální a detektivní příběhy jako například s Herculem Poirotem od Agathy Christie. Také noviny otiskují články, ze kterých mohou čtenáři zkusit odvodit, kdo je pachatelem. Samozřejmě také vychází mnoho knih tohoto žánru. Dokonce i krabice od mléka bývají potištěny různými příběhy s tajemnými vraždami. **V Austrálii** je Velký pátek jediným dnem, kdy jsou všechny obchody v Austrálii zavřené. O Velikonocích hledají děti v zahradách schovaná vajíčka, která jim nadělil zajíček. **V Anglii** tradičně touto dobou ženy přivazují muže k židlím a za propuštění požadují peníze.

Ve Francii zvou kostelní zvony každý den v roce věřící ke mši. Výjimkou jsou Velikonoce, kdy od Zeleného čtvrtku do Bílé soboty zvony zmlknou. Říká se, že odletěly do Říma, aby tam byly



požehnány a zpátky se vrátily s vajíčky a sladkostmi pro hodné děti. A když prý letí zvony nad Francií, všechny ty dobroty (vajíčka, kuřátka, zajíčky) popadají dolů. Děti pak odpoledne vyrážejí s velkou radostí do zahrad, aby tam poztrácené sladkosti posbíraly.

V Bulharsku posílají den nebo dva před Velikonocemi křesťanské rodiny svým tureckým přátelům bochník chleba a 10 – 15 vajec obarvených načerveno. Turečtí sousedé považují tento dar za čest. Posel, který dárek předává, je tradičně obdarován malou peněžní částkou. Tak vidíte, jak můžou probíhat svátky jara jinde. Snad jste se něco nového dozvěděli.



mexická piñata

Co slavíme pak?

PÁLENÍ ČARODĚJNIC

Krátce po Velikonocích zpravidla přichází ještě dva příjemné jarní svátky. Samozřejmě máme na mysli 30. duben a 1. květen. Pálení čarodějnic nebo také Filipojakubská noc je označení pro noc z 30. dubna na 1. května. Tuto noc se každý rok schází lidé u ohňů a slaví příchod jara. Někde se staví májky. Je to velice starý lidový svátek, který se slaví dodnes. Tento svátek se dříve pravděpodobně slavil při úplňku, který byl nejbližší dnu, nacházejícímu se mezi jarní rovnodenností a letním slunovratem. Tato noc je také považována za magickou. Lidé věřili, že se čarodějnice slétávaly na čarodějnické sabaty (ostrovy v Nizozemsku). Také se věřilo v otevírání různých jeskyň a slují, ve kterých byl poklad. Hlavním úkolem tohoto svátku byla

oslava plodnosti. Popel z ohňů měl prý zvláštní moc pro zvýšení úrody, někde se prováděl dobytek rozhrnutým popelem pro zajištění plodnosti. Také se skákalo přes oheň pro zajištění mládí a plodnosti.



PRVNÍ MÁJ

První máj byl lásky čas... První máj neboli 1. květen je u nás i ve světě označován jako Svátek práce. My všichni ale tento den vnímáme také jako svátek něčeho daleko příjemnějšího, a sice lásky, citu nejkrásnějšího, který člověka obohatí a zahřeje, ale někdy taky pěkně potrápí. Máj se u nás slaví díky K. H. Máchovi, který vytvořil stejnojmennou romantickou báseň. Nejen zamilovaným, ale i těm, kteří na svoji pravou lásku teprve čekají, bychom rádi tento příspěvek věnovali. Většina májových zvyků se u nás ještě dodržuje, ale pokud je přece jen neznáte, tak s nimi honem začněte. Časně zrána prvního května si má dívka umýt tvář v rose, aby byla celý příští rok krásná. Milenci, kteří se políbí pod rozkvetlou třešní,

spolu zůstanou až do příštího máje. Chlapci staví májku na znamení lásky k dívce. Na některých místech se volí Májová královna, nejkrásnější dívka vesnice, která dostane korunu. Obvyklá je také volba Májového krále.



Fotografická rubrika

Čas v nás



"V každém z nás je střípek času. Některé poznamená méně, jiné více..."

Vyfotil **Jan Kadeřábek**

Kiwi

"Každý předmět v sobě skrývá tajemství..."

Vyfotil **Tomáš Soukup**



Kostky ledu



"I ten nejtvrdší led časem roztaje a to, co ukrývá, se ukáže celému světu."

Vyfotil **Dominik Dvořák**

Krajina smutku

"Smutný nemusí být jenom člověk..."

"Ptáci létají, ale stromy ne, protože jsou zakořeněné v zemi."

Vyfotil **Ondřej Polanecký**



UDÁLOSTI

Výstava Divadla Járy Cimrmana v písecké Sladovně

Putovní výstava byla v Písku otevřena dne 13. října 2018 a plánovaná byla až do konce prosince. Díky vysoké návštěvnosti a podpoře společnosti se termín posunul až do 15. března 2019. Toho využila i naše škola a v rámci hodin českého jazyka a literatury expozici navštívili v úterý 12. 3. žáci z A4.E a B4.I. Pozoruhodná výstava je věnována oslavě výročí 50 let Divadla Járy Cimrmana a mapuje chod divadla, jeho herců i her, to vše s úžasným humorem. Návštěvníci si mohli prohlédnout fotografie, rekvizity, objekty, vynálezy a předměty týkající se Járy Cimrmana a jeho osobnosti. Výstava byla vhodná pro dospělé i starší děti. Divadlo Járy Cimrmana se vyskytuje i v osnovách literatury pro střední školy, a právě proto pořadatelé připravili i lektorský program, který měl studenty s postavou Járy Cimrmana i s žižkovským divadlem seznámit hravým a zábavným způsobem. Při vernisáži nechyběli známí herci DJC a zahájil ji sám Zdeněk Svěrák. Každý den bylo možno zhlédnout ve sklepě Sladovny (jako bonus) ještě další expozici s názvem Šikovní Divadla Járy Cimrmana, kde představoval Petr Brukner fotografie, Jaroslav Weigel své grafiky a Jan Hraběta dřevořezby.

Divadlo Járy Cimrmana

Prvním autorem nápadu byl Jiří Šebánek, který roku 1966 seznámil se svou myšlenkou Miloně Čepelku, Ladislava Smoljaka a Zdeňka Svěráka. Podle původního plánu měly být při premiéře nového divadla uvedeny dvě jednoaktové hry, z nichž jednu měl napsat Zdeněk Svěrák a druhou Jiří Šebánek. Jelikož však Šebánkova hra Domácí zabíjačka nebyla včas dokončena, bylo nutné plán změnit. Její místo vyplnil seminář o Cimrmanově životě a díle. Díky této události si tuto formu (seminář + hra) udrželo představení Divadlo Járy Cimrmana dodnes.

Takto tedy byla uvedena hra Akt, která byla roku 1967 v Malostranské besedě představena veřejnosti. Ještě téhož roku mělo premiéru Vyšetřování ztráty třídní knihy a o rok později byla uvedena i Domácí zabíjačka. Ta byla ovšem z divadelních her stažena roku 1969, a to na žádost autora, když divadlo po uměleckých neshodách opustil. Následující roky působení divadla se nesly ve znamení neshod se státním zřízením, kdy se divadlo muselo několikrát přesouvat, hrát na alternativních scénách v provizorních prostředích a měnit obsah her, v roce 1972 mělo dokonce zakázáno účinkovat v Praze. Uvolnění po revoluci v roce 1989 přineslo nejen možnost uvést hru Blaník, ale i rozmach popularity osobnosti Járy Cimrmana.



Soutěž Matematický Náboj

Náboj je soutěž pro pětičlenné týmy středoškoláků, které reprezentují své školy. Celá soutěž trvá 120 minut, během nichž se týmy snaží vyřešit co nejvíce úloh. Tak se nás pět prvků rozhodlo to zkusit.

22. března jsme v půl osmé ráno vyjeli autobusem z Písku do Prahy. Vystoupili jsme na nádraží Anděl a metrem jsme se s přestupem dostali na Chodov, kde jsme se spojili s těmi, co jeli ze Strakonice. Společně jsme se kyvadlovým autobusem dostavili do Top Hotelu, kde se soutěž Náboj konala.

Soutěž Náboj nás přivítala sloganem „Nechte si to projít hlavou“, dlouhým seznamem účastníků, přičemž naprostá většina byla z gymnázií (jak jinak), a bagetou na uvítanou. Dlouhé fronty u šatny a spousta stolů nemohly chybět. Přichystali si pro nás šest matematických úloh, přičemž po každé vyřešené jsme dostali další.

Během dvou hodin řešení úloh jsme se pokoušeli vyřešit co největší počet úloh, ale jak to tak bývá, zasekávali jsme se na mrtvých bodech a něco jsme díky nepotřebě postupu řešili rýsováním. Ze začátku s lehkými úlohami bylo tempo řešení celkem rychlé, ale v poslední půlhodině jsme vyřešili asi jen jednu úlohu. Nakonec jsme zvládli 14 úloh, což nás řadilo s 79. místem přibližně do poloviny v ČR.

Závěrem bych podotknul, že si myslím, že to byla dobrá zkušenost s bagetou zdarma. Doporučuji ji těm, kdo celkem zvládá matiku a má pod čepicí. Zaujala vás tato soutěž? Pak nezapomeňte navštívit jejich webovky, podívat se na podobné soutěže a korespondenční semináře nebo se zeptejte na více informací vaší matikářky.



autor článku: Lukáš Hubač



„Matematické jaro“ na SPŠ a VOŠ Písek



V období jara se koná vždy několik matematických soutěží. Žáci Střední průmyslové školy a Vyšší odborné školy tyto nabídky využívají v plné míře.

Na pátek 22. 3. 2019 připadly hned dvě soutěže. Dva týmy školy jely na mezinárodní matematickou soutěž týmů Náboj 2019. Juniory zastupovali žáci z prvních ročníků – Jakub Michálek, Vojtěch Novák (oba B1.I), Martin Stropnický (A1.E), Lukáš Hubač (C1.E), Matěj Pour (D1.P). Umístili se v polovině startovního pole. S naprosto stejným výsledkem skončil i seniorský tým, složený ze zkušených počtářů Romana Šípa, Petra Šejvla, Standy Kučery (B4.I), Jana Rumla (A4.E) a Pavla Štěpánka (B3.I). Zároveň v tento den probíhal oblíbený Matematický Klokán. Soutěže se zúčastnilo 24 žáků v kategorii Junior a 11 v kategorii Senioři. Nejlepšími Juniory byli Jakub Skorunka, Viktor Borský a Samuel Zelenka. V kategorii starších žáků obsadili první místa Jan Kříž, Patrik Hučko a Jan Fedor.

Další pátek 29. 3. 2019 vyjedou žáci opět za ziskem úspěchů v Celostátní matematické soutěži SPŠ a SOU. Tentokrát do Českých Budějovic, kam se chystají 2 žáci z každého ročníku.

Následující úterý, 2. 4. 2019, se koná krajské kolo Matematické olympiády. Do něj postoupili: Jakub Haymann, Vojtěch Novák (B1.I), Martin Stropnický (A1.E), Lukáš Hubač (C1.E), Jakub Král, Milan Jiříček, Ondřej Polanecký a Richard Kropáček (B2.I).

Krajské kolo nejstarší kategorie již proběhlo. Z naší školy v něm soutěžili 4 žáci. Ze 42 soutěžících byli jedinými „průmyslováky“, na což jsme si již zvykli. Kryštof Piorecký (B3.I) skončil na 16. – 17. místě, Petr Staňo a Jan Valeš (B3.I) se dělili o 23. – 24. místo a těsně za nimi se umístil Petr Šejvl (B4.I).

Všem úspěšným soutěžícím gratulujeme a ostatním držíme palce.

Mgr. Olga Procházková

PHOTOCONTEST

Ve čtvrtek 21. března 2019 proběhlo na Novoměstské radnici v Praze vyhlášení výsledků 7. ročníku fotografické soutěže PHOTOCONTEST, které se již tradičně zúčastnila i SPŠ a VOŠ Písek. Velikost této soutěže nejlépe popisují čísla: zúčastnilo se 68 škol z celé České republiky a žáci na 3 určená témata zaslali 1579 soutěžních fotografií.

Hned u dvou témat se našim žákům podařilo dostat do finále soutěže. Za téma „Stáří – kruté? Krásné?“ Jan Kadeřábek a za téma „Kruh, kolo, koule...“ Dominik Dvořák. V konkurenci na film a fotografii zaměřených či uměleckých škol jejich fotografie rozhodně nezapadly. K úžasnému výsledku gratulujeme!

Výstava nejlepších fotografií 7. ročníku soutěže PHOTOCONTEST (včetně velkoformátových výtisků fotek našich žáků) se uskuteční od 22. března do 31. března 2019 v Novoměstské radnici na Karlově náměstí.



Stáří - kruté? Krásné?
Jan Kadeřábek

Mgr. Ing. Miroslav Široký



Kruh, kolo, koule...
Dominik Dvořák



Lyžařské kurzy

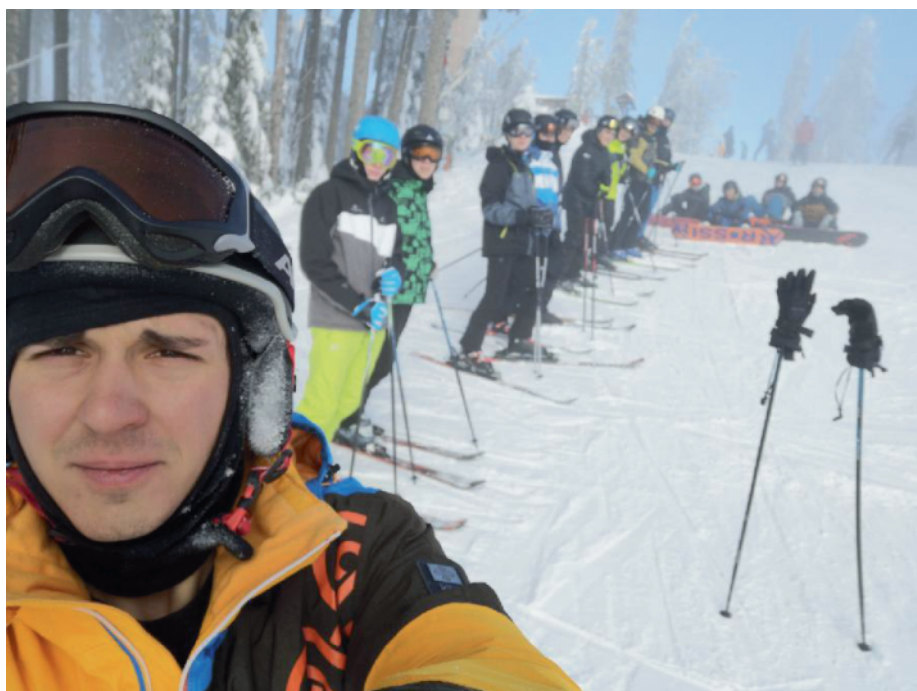
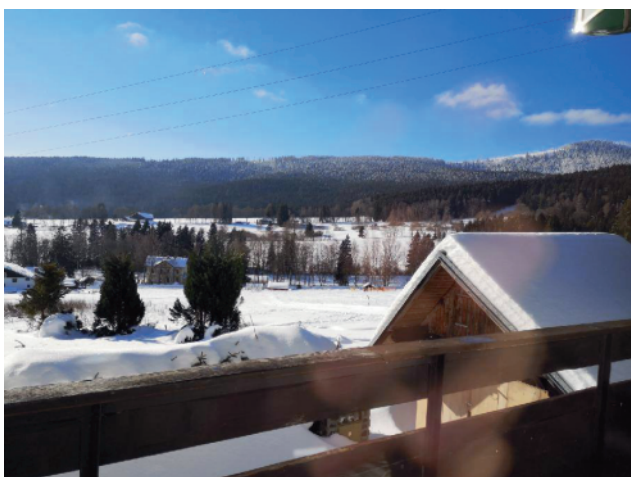
Šumavský vrch Špičák se stal v termínech 7. - 11. 1. a 21. - 25. 1. 2019 dějištěm lyžařských kurzů prvních ročníků SPŠ a VOŠ Písek. Ubytování a stravování v hotelu Kolibřík bylo typicky horské a donutilo některé studenty vystoupit z jejich komfortní zóny, což byla jistě osvěžující změna. Díky profesionální práci lyžařských instruktorů se i ze zatvrzelých nespportovců stali lyžaři a snowboardisté, a tak mohly tamní náročné sjezdové tratě prověřit schopnosti a dovednosti mladých borců. Důraz ve výcviku byl kladen především na osvojení si pravidel tzv. Bílého kodexu, dále jsme se zdokonalili v provádění smýkaných a řezaných oblouků a vyzkoušeli jsme si principy carvingového lyžování. Ke konci kurzu jsme už lítali po svazích jako kolibříci a domů jsme se vrátili s modřinou navíc, ale o to krásnější. Školní lyžařský zájezd patří mezi zážitky, na které se vzpomíná celý život. A co si budeme pamatovat my? Za prvé: Neopust' kamaráda v nouzi!

 Za druhé: Měj jízdu pod kontrolou!

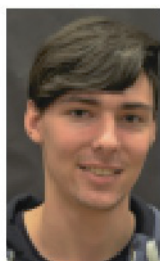
 Za třetí: Jezdi pro radost!

 A za čtvrté: Důvěřuj své vnitřní hraně!

 Za všechny účastníky lyžařského kurzu Mgr. Martina Poživilová



41. vydání časopisu
Design vychází z práce Davida Tyemnyáka.



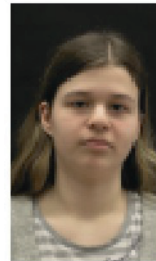
Jakub
Pavelka
šéfredaktor



Pavel
Štěpánek
*pomocný
šéfredaktor*



Matěj
Pour
redaktor



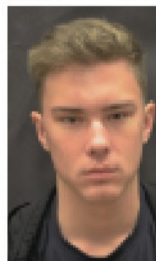
Rebeka
Bendová
redaktorka



Jan
Boček
redaktor



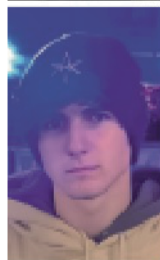
Lukáš
Hubač
redaktor



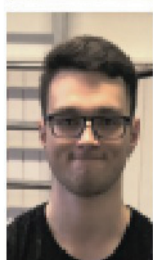
Jan
Kadeřábek
redaktor



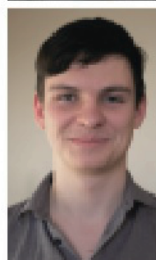
Ella
Texlerová
fotografka



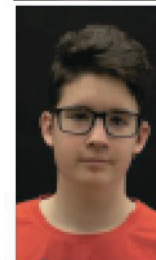
Dominik
Dvořák
fotograf



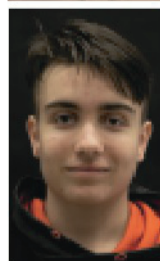
Ondřej
Polanecký
fotograf



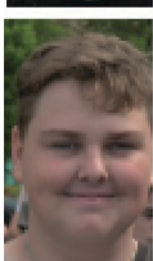
Richard
Kropáček
redaktor



Václav
Sosna
redaktor



Lukáš
Tesárek
redaktor



Milan
Jiříček
redaktor



Tomáš
Soukup
fotograf



Mgr.
Ludmila
Klavíková
*záštita
nad časopisem*



Mgr.
Hana
Maříková
*záštita
nad časopisem*



SPŠ a VOŠ Písek
Karla Čapka 402
397 11 Písek
Tel.: +420 382 214 805
Fax: +420 382 213 249
E-mail: info@sps-pi.cz



Naše škola patří mezi partnerské školy podporované skupinou ČEZ

Průmkařiny i v elektronické podobě

Více na www.sps-pi.cz/prumkariny
Facebook: www.fb.com/prumkariny

Písecká knihovna
se stěhuje.
Naprosto originálně
jen přes náměstí
- z jedné budovy
(staré, nevyhovující
a menší) do druhé
(nově
zrekonstruované,
veliké a krásné).

A opravdu jen o
necelých 100
metrů!



úterý 16. dubna
od 8:00 žáci a studenti píseckých škol
od 15:00 dobrovolníci - přijďte i vy!

**» UŽ → TAM
BUDEM!**

PR
PRŮMKAŘINY

Vaše návrhy na články či rubriky, popřípadě jiné své nápady zasílejte
na emailovou adresu prumkariny@gmail.com